

Peindre à l'encre aquarellable

©Alix Fevre-Roussilhe, 2009

par ALIX

Etape 3: les cheveux

Les cheveux sont ma partie préférée dans la peinture à l'encre. Il faut préparer les couleurs nécessaires dans sa palette. Ici, elles étaient déjà là pour la chair: TERRE DE SIENNE, TERRE D'OMBRE BRULEE et NOIR.

Je détermine mes zones de lumière que je laisse en blanc et je peins à coup de pinceau rapide la couleur de base.

Je fonce avec un peu de TERRE DE SIENNE noircie par dessus la couleur de base en petits traits comme pour simuler les mèches. Je vais ainsi jusqu'au NOIR.



Etape 1: le croquis

J'utilise un papier de type AQUARELLE MONTVAL 300 g/m² à grain fin que je scotche sur un support avec du SCOTCH réajustable. Je fais mon esquisse au crayon de papier sec (H ou F). Ceci évite les bavures de graphite si la main s'appuie sur le dessin



Les outils



Pour travailler à l'aise avec l'encre, il faut:

- des godets d'ENCRE AQUARELLE (Fluidine® Lefranc & Bourgeois ou Colorex® de Pébéo)
- des PINCEAUX de type petit gris (j'utilise les Raphaël 835)
- une PALETTE à creux (métallique, c'est mieux!)
- un GODET A EAU (j'aime ceux à compartiments avec repose-pinceaux)
- un CHIFFON (pour essuyer les pinceaux trop chargés)
- un bout de papier aquarelle (pour faire ses touches avant de peindre)

Etape 4: le fond

Si mon fond doit être foncé, je le travaille en protégeant les parties plus claires de mon dessin (ici, les toiles et les robes) en appliquant de la DRAWING GUM ou GOMME DE MASQUAGE sur les contours. Une fois sèche, cette gomme préservera les parties claires.

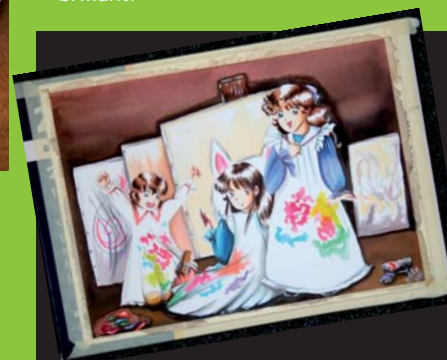
Je mouille avec un gros pinceau (n°18) la surface du papier consacrée au fond. J'applique ensuite avec ce même pinceau la couleur de base et j'enchaîne très vite avec les couleurs plus foncées aux endroits que je veux. La surface mouillée du papier va permettre à l'encre de s'étaler naturellement.

Une fois le fond peint, il faut attendre 30 minutes avant de reprendre la suite.



Etape 5: les finitions

Après avoir peint successivement du plus clair au plus foncé, avoir fait mon fond, je peux avoir des parties à éclaircir ou à faire ressortir. J'utilise pour cela de l'ACRYLIQUE BLANCHE (Basics® de Liquitex ici) pour faire les reflets dans les pupilles des personnages, le vernis des chaussures, le brillant des tubes de gouache par terre, etc. Tout se qui peut être très brillant.



Etape 2: la chair

En encre, je travaille toujours du plus clair au plus foncé: ça permet de masquer des dépassements ou des petits défauts.

Je fais une couleur chair avec les couleurs suivantes: JAUNE PRIMAIRE, OCRE ROUGE, TERRE DE SIENNE, TERRE D'OMBRE BRULEE et NOIR. Je mélange en premier le JAUNE et l'OCRE ROUGE et je fais des touches jusqu'à ce que la couleur me semble correcte. Je l'applique ensuite en fond sur tous les endroits avec de la chair.

Je fonce cette couleur obtenue avec de la TERRE DE SIENNE pour faire les ombres du visage et je rajoute du NOIR dans ma couleur petit à petit pour faire des zones d'ombre franche.



Pour toute question:
alix@cercle-des-roses.com

LA PEINTURE EST TERMINEE!!

Liste des fournitures pour peindre à l'encre aquarellable

Encre

- Pour la couleur chair : **Jaune primaire, Rose, Ocre jaune, Terre d'ombre brûlée, Noir** recommandés **Ocre rouge** et **Terre de Sienne** facultatif
- Autant de couleurs que nécessaire !

Papier

Papier Aquarelle 300g grain fin (Type Montval)

Crayon pour esquisse

Crayon H ou HB

Pinceaux

- Raphaël Petit-Gris n°2, n°4 recommandé (pour les détails et les petites surfaces)
- Raphaël Petit-Gris n°6 à 10 (pour les surfaces moyennes)
- Raphaël Petit-Gris n°18 (pour les grandes surfaces et lavis)
- Raphaël Martre Kolinsky n°2 (pour les détails très précis)

Divers

- 1 godet (si possible avec un repose-pinceaux sur le contour)
- 1 palette à creux en métal recommandée
- 1 chiffon en coton propre ou dédié uniquement à la peinture à l'eau
- scotch repositionnable
- 1 bonne gomme blanche (type Staedtler ou Faber-Castell)
- 1 Critérium type 7 de Conté (pour utiliser la gomme au bout)
- 1 règle de la mesure du papier utilisé

Autres accessoires annexes pour technique mixte

- Feutre Posca Blanc
- Gouache blanche
- Crayons de couleur (Faber-Castell ou Staedtler)
- Feutres à alcool
- Bombe de peinture blanche

FLUIDINE (encre liquide à l'eau) / FLUIDINE (Water-Based ink)

Une gamme de 30 couleurs en flacons de 50 mL /

A range of 30 colours in 50 mL bottles

PAINT SHADES		COULEURS	COLOURS	CODES 50 mL (*)
		FLUIDINE	FLUIDINE	
	169	JAUNE CITRON	LEMON YELLOW	210373 9
	153	JAUNE PRIMAIRE	PRIMARY YELLOW	210372 2
	176	JAUNE D'OR	GOLD YELLOW	210374 6
	202	ORANGÉ	ORANGE	210375 3
	398	VERMILLON	VERMILION	210383 8
	327	CARMIN (IMIT.)	CARMINE	210380 7
	432	MAGENTA	MAGENTA	210384 5
	354	ROSE TYRIEN	TYRIAN PINK	210382 1
	351	ROSE	PINK	210381 4
	614	VIOLET FIXE	STABLE VIOLET	210393 7
	618	VIOLET ROUGE	RED VIOLET	210394 4
	057	OUTREMER VIOLET	ULTRAMARINE VIOLET	210370 8
	046	BLEU DE PRUSSE	PRUSSIAN BLUE	210368 5
	043	BLEU OUTREMER	ULTRAMARINE BLUE	210367 8
	030	BLEU DE COBALT	COBALT BLUE	210366 1
	088	CYAN	CYAN	210371 5
	050	BLEU TURQUOISE	TURQUOISE BLUE	210369 2
	529	VERT ÉMERAUDE	VIRIDIAN	210388 3
	558	VERT BRILLANT	BRILLIANT GREEN	210392 0
	543	VERT PRÉ	MEADOW GREEN	210390 6
	541	VERT OLIVE	OLIVE GREEN	210389 0
	302	OCRE JAUNE	YELLOW OCHRE	210378 4
	306	OCRE ROUGE	RED OCHRE	210379 1
	481	TERRE DE SIENNE BRÛLÉE	BURNT SIENNA	210386 9
	477	TERRE D'OMBRE BRÛLÉE	BURNT UMBER	210385 2
	258	GRIS NEUTRE	NEUTRAL GREY	210376 0
	265	NOIR	BLACK	210377 7
	001	BLANC	WHITE	210365 4
	700	OR	GOLD	210395 1
	710	ARGENT	SILVER	210396 8

(*) POUR OBTENIR LE GENCOD COMPLET 13 CHIFFRES, AJOUTER 301364 DEVANT CHAQUE RÉFÉRENCE /
TO OBTAIN A COMPLETE CODE WITH 13 DIGITS, PLEASE ADD 301364 BEFORE EACH PRODUCT GENDOD

